

CATHEDRALE DE NOTRE DAME DU REAL D'EMBRUN

Embrun (Hautes Alpes, France) – Rue de l'Archeveché

Scheda a cura di Silvio Sorrentino

(redazione: luglio 2011)

Autore: Samson Scherrer.

Anno di costruzione: 1750.

Interventi di restauro e modifica: Maurice Puget, XIX secolo; Victor Gonzales, 1952; Pascal Quoirin, 2007.

Strumenti preesistenti: anonimo, 1464; Pierre Marchand 1603; Dominique Eustache 1635.



Ubicazione: addossato al primo pilastro a sinistra dell'ingresso principale, su tribuna lignea a nido di rondine risalente al XV secolo.

Cassa: a calice con torri e positivo tergale, in legno non dipinto, risalente al 1750 ad eccezione del basamento del corpo principale, ornato da intagli gotici dorati e decorazioni policrome, risalente al 1464. All'interno del corpo principale si conserva quasi integralmente la struttura portante dello strumento primitivo.



Prospetto: formato da 71 canne (grande organo) + 27 canne (positivo tergale) in stagno rette da maggette, disposte su unico ordine (in ciascun corpo), con profilo alternativamente piatto (campi piani) e convesso (torri), bocche alternativamente allineate (campi piani) e non allineate (torri), labbro superiore alternativamente triangolare (campi piani) ed a scudo riportato (torri), appartenenti ai registri Montre 16' nell'estensione Fa₁, Sol₁-Fa₃, Montre 8' nell'estensione Do₁, Re₁-Fa₂, Prestant 4' (tergale) nell'estensione Do₁, Re₁-Mib₂, Second 8' nell'estensione Do₃-Si₃.

Tastiere: in numero di tre a finestra, ricostruite, con 49 tasti ed estensione Do₁-Do₅ con prima ottava cromatica; tasti diatonici rivestiti in ebano, tasti cromatici rivestiti in osso.

Pedaliere: a bottoni alla francese, con 30 tasti; estensione Do₁-Fa₃ con prima ottava cromatica.

Registri: azionabili mediante pomelli estraibili disposti in duplice colonna su entrambi i lati delle tastiere; diciture a stampa su cartellini di recente apposizione.

Disposizione fonica:

<i>Prima tastiera</i>	(positivo tergale)
BOURDON 8'	
SECOND 8'	(dessus de Montre, da Do ₃)
PRESTANT 4'	
NAZARD 2 ² / ₃ '	
DOUBLETTE 2'	
TIERCE 1 ³ / ₅ '	(non ritornella)
LARIGOT 1 ¹ / ₃ '	(non ritornella)
PLEIN JEU III	
CROMORNE 8'	
<i>Seconda tastiera</i>	(grande organo)
MONTRE 16'	
MONTRE 8'	
BOURDON 8'	
PRESTANT 4'	
FLUTE 4'	
NAZARD 2 ² / ₃ '	
DOUBLETTE 2'	
TIERCE 1 ³ / ₅ '	(non ritornella)
FOURNITURE III	
CYMBALE IV	
CORNET V	
TROMPETTE 8'	
CLAIRON 4'	
VOIX HUMAINE 8'	
<i>Terza tastiera</i>	(recitativo)
CORNET V	
<i>Pedaliere</i>	
FLUTE 8'	
TROMPETTE 8'	

Accessori: unioni II-I (a cassetto), II-pedaliere; Tremolo generale.

Manticeria: costituita da 3 mantici a cuneo; azionamento manuale a stanga oppure con elettroventilazione.

Somieri: in numero di 6, in quercia, con crivelli in legno posizionati al di sotto delle bocche delle canne; somiere per la prima tastiera (positivo tergale) con 49 canali e 9 stecche, somiere per la seconda tastiera (grande organo) con 49 canali e 14 stecche, diviso in due parti; somiere per il Cornetto della terza tastiera; somiere per i registri di basseria diviso in due parti.

Trasmissioni: meccaniche, di tipo sospeso per le tastiere.

Temperamento: tono medio al quinto di comma.

Bibliografia:

ROLAND GALTIER, *Les orgues de la cathédrale et de la chapelle Sainte-Anne à Embrun. Saint-Geniès-des-Mourgues*, 1998.



Organo della cappella di Sant'Anna presso la cattedrale di Embrun, costruito reimpiegando la cassa del tergale seicentesco dell'organo maggiore.



Ricostruzione della cassa gotica dell'organo della cattedrale di Embrun, disegno di Pascal Quirin.