

BASILICA DI SAN MAURIZIO

Pinerolo – Piazzale San Maurizio

Scheda a cura di Silvio Sorrentino

(redazione: agosto 2009 – ultimo aggiornamento: dicembre 2010)

Autore: Alessandro Collino.

Anno di costruzione: 1864.

Interventi di restauro e modifica: Giuseppe Lingua, 1891; Bortolo Pansera, 1968; *Dell’Orto & Lanzini*, 2009-2010.

Strumenti preesistenti: anonimo, 1576; Giacomo Filippo Landeso, 1754.

Iscrizioni: «*A. Collino e Figli / da / Torino / fecero / anno 1864 – Restaurato ed ampliato / nel 1891 / Lingua Giuseppe fabbricatore / Torino*», su listello sopra la tastiera.



Ubicazione: in controfacciata, su tribuna lignea risalente al 1754.

Cassa: a tre campate a fornici fiancheggiate da semicolonne tortili con capitelli intagliati, realizzata con copertura a capanna, dipinta di colore giallo e marrone, provvista di tenda a sipario per la chiusura del prospetto.

Prospetto: formato da 31 canne in stagno rette da maggette, disposte su unico ordine in tre campate a cuspide, la centrale di 13 canne e le laterali di 9 canne ciascuna, con profilo piatto, bocche allineate, labbro superiore a mitria, appartenenti al registro Principale 8' (primo) bassi nell'estensione Do₁-Si₂, più canne mute (fra cui le 2 maggiori).

Tastiera: singola a finestra, con 61 tasti ed estensione Do₁-Do₆; tasti diatonici rivestiti in osso, tasti cromatici rivestiti in ebano.

Pedaliera: piana, non originale, con 24 tasti; estensione Do₁-Si₂ con ritornello su Do₂ (l'unione alla tastiera ed il Principale 16' alla pedaliera procedono senza ritornello).



Particolari della tastiera e dei comandi di registrazione.





Registri: azionabili mediante manette a spostamento laterale con incastro, disposte in due colonne a destra della tastiera; divisione in bassi e soprani fra le note Si_2 e Do_3 ; diciture riportate a stampa su cartellini copia degli originali.

Disposizione fonica:

Colonna interna

VOCE UMANA	(soprani)
CORNETTO A 3 CANNE	(XII+XV+XVII, soprani)
CORNO DOLCE NE' SOPRANI	(16')
FLAUTO IN 8 ^{VA} NE' BASSI	(Do_1 - Si_1 trasmissione dall'Ottava bassi)
FLAUTO IN 8 ^{VA} NE' SOPRANI	
FAGOTTO NE' BASSI	(8')
TROMBE NE' SOPRANI	(8')
VIOLONCELLO NE' BASSI	(4')
CORNO INGLESE NE' SOPRANI	(16')
FLAUTO TRAVERSO	(8', soprani)
OTTAVINO NE' SOPRANI	(2')
VIOLA NE' BASSI	(4')
BASSI D'ARMONIA	(8', alla pedaliera)
TROMBONI NE' PEDALI	(8')
TIMPANI	(alla pedaliera)
TERZA MANO	(soprani)
CAMPANELLI	(soprani)

Colonna esterna

PRINCIPALE NE' BASSI A 16P.	
PRINCIPALE NE' SOPRANI A 16P.	
PRINCIPALE NE' BASSI A 8P.	
PRINCIPALE NE' SOPRANI A 8P.	
PRINCIPALE DI RINFORZO A 8P.	(da Do_2)
OTTAVA NE' BASSI	
OTTAVA NE' SOPRANI	
DUODECIMA NE' BASSI	(da Do_2)
DUODECIMA NE' SOPRANI	(non ritornella)
DECIMA QUINTA	(ritornella su La_4)
DECIMA NONA	(ritornella su $Do\#_4$ e $Do\#_5$)
VIGESIMA SECONDA	(ritornella su $Sol\#_3$, $Sol\#_4$ e $Sol\#_5$)
VIGESIMA SESTA	(ritornella su $Do\#_3$, $Do\#_4$ e $Do\#_5$)
VIGESIMA NONA	(ritornella su La_2 , La_3 e La_4)
TRIGESIMA TERZA E SESTA	
RIPIENO DUE FILE	(XL+XLIII)
CONTRABASSI CON OTTAVE	(16'+8', alla pedaliera)

La XXXIII ritornella su Mib_2 , Mib_3 , Mib_4 e Mib_5 ; la XXXVI ritornella su $Do\#_2$, $Do\#_3$, $Do\#_4$ e $Do\#_5$; la XL ritornella su $Do\#_2$, $Do\#_3$, $Do\#_4$ e $Do\#_5$; la XLIII ritornella su $Sol\#_1$, $Sol\#_2$, $Sol\#_3$, $Sol\#_4$ e $Sol\#_5$; la fila in XII del Cornetto non ritornella; la fila in XV del Cornetto ritornella su $Do\#_5$; la fila in XVII del Cornetto ritornella su $Sol\#_4$.

Accessori: comandi a stanga laterale per Combinazione libera alla lombarda e Ripieno; pedale laterale per Banda (Grancassa + piatto); pedaletti per Principale 16' alla pedaliera, Unione tasto-pedale, Fagotto bassi + Tromba soprani, Ottavino soprani, Cornetto soprani, Terza mano.

Manteceria: costituita da 3 mantici a cuneo e da un mantice a lanterna non originale; azionamento manuale a pompa con manovella oppure con elettroventilazione.

Somieri: in numero di 7; somiere maestro a vento in noce con 61 canali, 27 pettini e crivello in legno posizionato al di sotto delle bocche delle canne; somieri secondari per: 1° Contrabbassi con ottave, 2° Bassi d'armonia, 3° Timpani, 4° Tromboni, 5° Principale 16' bassi, 6° Corno dolce nell'estensione Do_3 - Si_3 .

Trasmissioni: meccaniche, di tipo sospeso con catenacci in ferro per la tastiera.

Pressione: 51 mm in colonna d'acqua.

Corista: 444.5 Hz a 18°C.

Temperamento: equabile.

Bibliografia:

SILVIO SORRENTINO, *Le opere degli organari Collino nella città di Pinerolo*. In «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti» LI, Torino, 1999, pp. 464, 478-80, 495-98.

PAOLO CAVALLO, *Organi e organisti nella collegiata di San Maurizio in Pinerolo fra il tardo Settecento e la seconda metà dell'Ottocento: note storiche su alcuni documenti inediti*. In «Bollettino della società storica pinerolese» XX/1-2, Pinerolo, 2003, pp. 54-66.

SILVIO SORRENTINO, *Organalìa. 100 organi della provincia di Torino*. Torino, 2009, pp. 188-191.

