

Accademia Organistica Pinerolese

L'Accademia Organistica Pinerolese opera dal 2010 per la diffusione e la conoscenza della musica organistica con attività concertistica, corsi di insegnamento musicale, seminari di studio, promozione del restauro degli organi storici del territorio pinerolese.

L'Accademia Organistica Pinerolese si avvale della collaborazione di docenti, organologi ed esperti affermati sulla scena nazionale ed internazionale. Ogni anno organizza eventi culturali orientati alla valorizzazione e alla tutela dell'organo, fra i quali giornate di studio svolte in Italia e all'estero (Francia, Svizzera, Germania) per approfondire le prassi esecutive delle scuole organistiche europee.

Manuel Tomadin

Manuel Tomadin è probabilmente l'organista più decorato in competizioni di esecuzione/interpretazione della sua generazione. Diplomato in Pianoforte (massimo dei voti), Organo e composizione organistica, Clavicembalo (Cum Laude); laureato in Clavicembalo (110 e lode). Si dedica costantemente all'approfondimento delle problematiche inerenti la prassi esecutiva della musica rinascimentale e barocca anche attraverso lo studio dei trattati e degli strumenti dell'epoca. Dal 2001 al 2003 ha studiato presso la Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera) nella classe di Jean Claude Zehnder. Svolge intensissima attività concertistica, sia solistica, in assenti o come accompagnatore in Italia e in Europa. Ha inciso vari dischi per le etichette (Brilliant, Bongiovanni, Tactus, Fugatto, Bottega Discantica, Centaur Records, Dynamic). Insegna organo all'Istituto Pareggiato Monteverdi di Cremona. Organista della Chiesa Evangelica Luterana a Trieste, tiene corsi presso la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Mannheim (Germania). È vincitore di 4 concorsi organistici nazionali e 6 internazionali tra cui il primo premio a Füssen - Breitenwang - Mittenwald (Germania), il secondo premio con primo non assegnato al prestigioso concorso Paul Hofhaimer di Innsbruck (Austria) per ben due volte (2004, 2010) e il primo premio assoluto allo Schnitger Organ competition di Alkmaar (Olanda) 2011 con il titolo di Organista Europeo dell'ECHO 2012.

Masterclass con Manuel Tomadin Pinerolo, 16-17 ottobre 2015

L'ORGANO OTTOCENTESCO DI SCUOLA LOMBARDA

REPERTORI E POSSIBILITÀ DI REGISTRAZIONE

La masterclass sarà tenuta presso la Basilica di San Maurizio ed il contiguo Santuario della Madonna delle Grazie in Pinerolo, chiese provviste di organi storici ottocenteschi appartenenti alla scuola organaria lombarda, opera dei pinerolesi Collino.

Il corso affronterà "sul campo" le tematiche legate all'utilizzo pratico dell'organo ottocentesco italiano.

In particolare, verranno approfondite le caratteristiche tecniche di tali strumenti, l'utilizzo dei registri e l'interpretazione secondo prassi e trattatistica coeva.

Il repertorio riguarderà principalmente la musica italiana del XVIII-XIX secolo senza escludere anche altre nazionalità.

Verranno quindi esaminate le possibilità pratiche per l'adattamento dello strumento ottocentesco italiano, quando si debba utilizzarlo al di fuori del repertorio ad esso dedicato.

Accademia Organistica Pinerolese
Via del Pino, 67 Pinerolo (TO)
www.accademiaorganisticapinerolese.org

Masterclass con Manuel Tomadin Pinerolo, 16-17 ottobre 2015

SCHEDA D'ISCRIZIONE (copia da inviare)

Cognome _____

Nome _____

Luogo e data di nascita _____

Indirizzo _____

Cell _____

E-mail _____

La quota di partecipazione è di **euro 50,00** a cui si devono aggiungere **euro 30,00** per i partecipanti non soci dell'AOP, cifra che rappresenta la quota di associazione annuale all'Accademia. Il versamento dovrà essere effettuato contestualmente alla iscrizione. La cifra copre le sole spese organizzative e non è rimborsabile se non in caso di soppressione della masterclass per cause di forza maggiore. Per effettuare l'iscrizione occorre inviare **entro il 10 ottobre 2015** una e-mail all'indirizzo segreteriaaop@alice.it (oggetto 'Iscrizione masterclass Tomadin'), versare la quota d'iscrizione mediante bonifico sul conto corrente dell'Accademia ed inviare copia via e-mail dell'avvenuto bonifico.

Conto Corrente intestato a: 'Accademia Organistica Pinerolese' presso Banca Prossima S.p.A. IBAN IT35H0335967684510700173042; CAUSALE: 'Iscrizione masterclass Tomadin'.

La masterclass potrà avere luogo con un numero minimo di partecipanti non inferiore a 8 persone. Per informazioni sul pernottamento, contattare l'AOP all'indirizzo e-mail segreteriaaop@alice.it

Data _____

Firma _____

Gli organi Collino della Basilica di San Maurizio e del Santuario della Madonna delle Grazie in Pinerolo

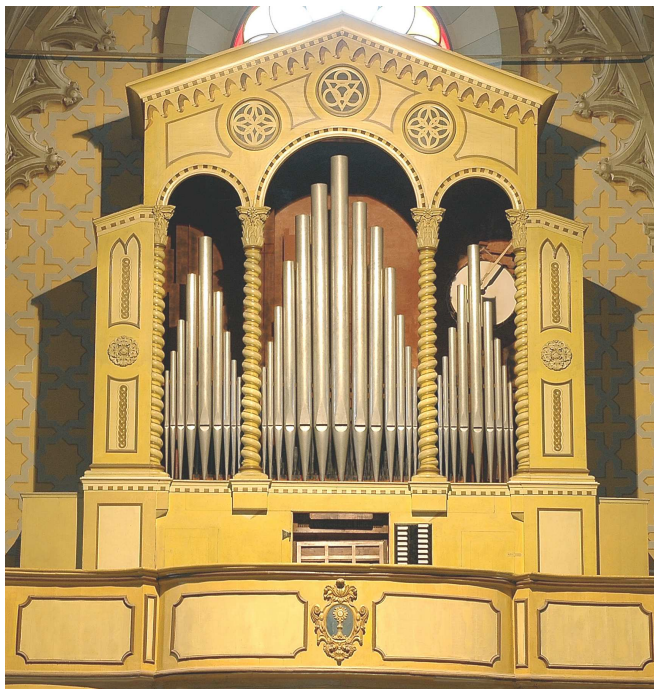
Originari di San Pietro Val Lèmina ed attivi a Pinerolo dal principio dell'Ottocento fino al trasferimento del loro laboratorio a Torino avvenuto nel 1855, i Collino collocarono organi in numerose località degli stati sabaudi (compresa la capitale Torino), e dominarono incontrastati il panorama organario pinerolese per quasi un secolo. Dopo il trasferimento a Torino, ampliato l'organico di bottega ed accresciuti notevolmente i ritmi produttivi, i loro organi furono apprezzati dai più celebri organisti dell'epoca, raggiungendo fama nazionale.

L'organo del Santuario della Madonna delle Grazie, opera di Giuseppe ed Alessandro Collino, fu collocato in seguito a contratto stipulato il 27 ottobre 1847 ed inaugurato il 2 luglio 1848 da Giuseppe Trono, organista della Cattedrale di Pinerolo. Il primo intervento di restauro fu operato nel 1897 da Giuseppe Lingua, già lavorante dei Collino, che vi apportò alcune modifiche, mentre durante il Novecento furono praticati alcuni modesti lavori di riparazione, in occasione dei quali vennero tuttavia sostituite alcune parti con manufatti di qualità scadente. E' stato infine restaurato nel 2008 dagli organari Dell'Orto & Lanzini.

L'organo della Basilica di San Maurizio fu costruito nel 1864 da Alessandro Collino, in sostituzione del precedente strumento di Giacomo Filippo Landesio. Esso ha subito un primo intervento di restauro con modifiche nel 1891 ad opera di Giuseppe Lingua, ed un ulteriore intervento di minore entità alla fine degli anni Sessanta del secolo scorso. E' stato infine restaurato nel 2010 dagli organari Dell'Orto & Lanzini.

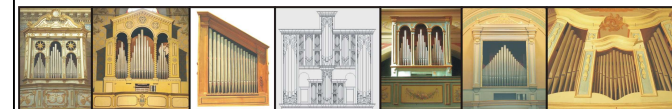
Le schede di entrambi gli strumenti, recanti le disposizioni foniche ed i dettagli costruttivi, sono consultabili e scaricabili dal sito dell'AOP:

www.accademiaorganisticapinerolese.org



Masterclass con Manuel Tomadin

**Pinerolo
16–17 Ottobre 2015**



L'ORGANO OTTOCENTESCO DI SCUOLA LOMBARDA

**REPERTORI E POSSIBILITÀ
DI REGISTRAZIONE**

**SABATO 17 OTTOBRE ORE 21
BASILICA DI SAN MAURIZIO
MANUEL TOMADIN
CONCERTO FINALE**