

## Accademia Organistica Pinerolese

L'Accademia Organistica Pinerolese opera dal 2010 per la diffusione e la conoscenza della musica organistica con attività concertistica, corsi di insegnamento musicale, seminari di studio, promozione del restauro degli organi storici del territorio pinerolese.

L'Accademia Organistica Pinerolese si avvale della collaborazione di docenti, organologi ed esperti affermati sulla scena nazionale ed internazionale. Ogni anno organizza eventi culturali orientati alla valorizzazione e alla tutela dell'organo, fra i quali giornate di studio svolte in Italia e all'estero (Francia, Svizzera, Germania) per approfondire le prassi esecutive delle scuole organistiche europee.

### Marco Brandazza

Nato a Milano nel 1960, Marco Brandazza è cresciuto a Rivolta d'Adda (CR). Dopo gli studi universitari ed un breve periodo di attività come geologo presso l'AGIP-Mineraria, si è sposato nel 1987 con Eva Lüthy e si è trasferito in Svizzera, dove ha studiato presso l'Accademia di Musica Sacra (oggi Scuola Superiore di Musica) di Lucerna. Qui ha conseguito il diploma superiore di direzione di coro e il diploma di concertista d'organo sotto la guida di Monika Henking ed Alois Koch. Contemporaneamente ha frequentato il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano, dove ha ottenuto il magistero in canto gregoriano con Alberto Turco, come pure quello di esperto d'organi a Rottenburg (Germania).

Dal 1998 è responsabile della Musica Sacra (direttore di coro e organista titolare) nella chiesa di S. Michele di Zugo e dal 2007 direttore del Centro svizzero di Documentazione Organaria (ODZ) presso la Scuola Superiore di Musica di Lucerna.

Eva e Marco Brandazza sono attivi, a lato del loro impegno settimanale liturgico, nel campo didattico e concertistico. Spesso eseguono brani poco noti, scoperti durante le loro ricerche musicologiche come pure si impegnano nella diffusione della musica moderna, per cui diversi compositori hanno dedicato loro nuove opere, specialmente nella forma 'organo a quattro mani' e 'duo organistico'.

## Masterclass con Marco Brandazza Pinerolo, 4-5 ottobre 2013

### L'ORGANO BAROCCO DELLA GERMANIA SETTENTRIONALE

ASPETTI STORICI, TECNICI ED ESECUTIVI

con la collaborazione dell'organaro  
Carlo Dell'Orto

La masterclass riguarderà tematiche organologiche, ed avrà carattere *teorico* e *pratico*, con lezioni affiancate a dimostrazioni sugli strumenti.

Gli argomenti trattati saranno suddivisi in quattro seminari a tema specifico:

- A] Introduzione generale alla struttura di un organo (organologia di base).
- B] La tipologia dell'organo tedesco-settentrionale.
- C] Repertorio ideale per questo tipo di strumento.
- D] Uso di questo tipo di strumento con altra letteratura.

Vi sarà inoltre una sessione dedicata a *nozioni di base per organisti* sulla manutenzione corrente degli strumenti e sull'accordatura dei registri ad ancia, a cura di Carlo Dell'Orto.

La masterclass sarà tenuta presso la chiesa parrocchiale di Nostra Signora di Fatima in Pinerolo, provvista di un organo ispirato alla scuola della Germania del nord (*Dell'Orto & Lanzini, 2011*). Nel corso del seminario sull'organologia di base, saranno anche effettuate visite agli organi storici di Pinerolo, a scopo didattico comparativo.

Accademia Organistica Pinerolese  
Via del Pino, 67 Pinerolo (TO)  
[www.accademiaorganisticapinerolese.org](http://www.accademiaorganisticapinerolese.org)

## Masterclass con Marco Brandazza Pinerolo, 4-5 ottobre 2013

SCHEDA D'ISCRIZIONE (copia da inviare)

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Luogo e data di nascita \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Cell \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

La quota di partecipazione è di **euro 40,00** a cui si devono aggiungere **euro 30,00** per i partecipanti non soci dell'AOP, cifra che rappresenta la quota di associazione annuale all'Accademia. Il versamento dovrà essere effettuato contestualmente all'iscrizione. La cifra copre le sole spese organizzative e non è rimborsabile se non in caso di soppressione della masterclass per cause di forza maggiore. Per effettuare l'iscrizione occorre inviare **entro il 15 settembre 2013** una e-mail all'indirizzo [segreteriaaop@alice.it](mailto:segreteriaaop@alice.it) (oggetto 'Iscrizione masterclass Brandazza'), versare la quota d'iscrizione mediante bonifico sul conto corrente dell'Accademia ed inviare copia via e-mail dell'avvenuto bonifico.

Conto Corrente intestato a: 'Accademia Organistica Pinerolese' presso Banca Prossima S.p.A. IBAN IT78B0335967684510300015117; CAUSALE: 'Iscrizione masterclass Brandazza'.

La masterclass potrà avere luogo con un numero minimo di partecipanti non inferiore a 6 persone. Per informazioni sul pernottamento, contattare l'AOP all'indirizzo e-mail [segreteriaaop@alice.it](mailto:segreteriaaop@alice.it)

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

## L'organo Dell'Orto & Lanzini della chiesa parrocchiale Nostra Signora di Fatima in Pinerolo

Possiede tre tastiere in *console* a finestra con 54 tasti ciascuna (estensione  $Do_1$ - $Fa_5$ , tasti diatonici rivestiti in osso, tasti cromatici in palissandro rivestiti in ebano), una pedaliera piana con 30 tasti (estensione  $Do_1$ - $Fa_3$ ), trasmissioni integralmente meccaniche (di tipo sospeso per tastiere e pedaliera) e 34 registri sonori azionabili mediante pomelli estraibili per un totale di circa 2100 canne, componenti la seguente disposizione fonica:

### Prima tastiera

HOLFLOIT 8  
QUINTADENA 8  
PRINCIPAL 4  
ROHRFLOIT 4  
GEMSHORN 2  
SCHARF III  
SESQUIALTERA II  
DULCIAN 16  
TROMPET 8

### Seconda tastiera

QUINTADENA 16  
PRINCIPAL 8  
SPITZFLOIT 8  
OCTAVA 4  
FLOIT 4  
NASAT  $2\frac{2}{3}$   
OCTAVA 2  
MIXTUR V  
TROMPET 16  
VOX HUMANA 8

### Terza tastiera

GEDACKT B. 8  
GEDACKT D. 8  
HOLZPRINCIPAL D. 8  
BLOCKFLOIT 4  
OCTAVA 2  
QUINTA  $1\frac{1}{2}$   
REGAL 8

### Pedaliera

PRINCIPAL 16  
OCTAVA 8  
OCTAVA 4  
NACHTHORN 2  
MIXTUR IV  
POSAUN 16  
TROMPET 8  
CORNET 4

Sesquialtera XII+XVII; divisione in bassi e soprani per i registri della terza tastiera fra  $Si_2$  e  $Do_3$ .

Lo strumento è dotato degli accessori: unione I-II (a cassetto), unione II-pedaliera (a ventilabro), Tremolo, Cimbelsstern, Vogelgesang (a 5 canne). Possiede dieci somieri a tiro realizzati in rovere e cedro rosso, è alimentato da tre mantici, di cui due a cuneo ed uno a vasca, alla pressione di 73 mm in colonna d'acqua, ed è accordato secondo un temperamento mesotonico al quinto di comma modificato (come l'organo Schnitger di Norden) al corista di 440 Hz a 20°C.

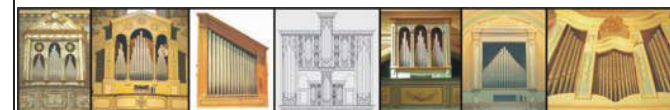


L'organo della chiesa parrocchiale di Nostra Signora di Fatima in Pinerolo è stato costruito presso la bottega artigiana Dell'Orto & Lanzini di Arona, ispirandosi ad un modello stilistico diffuso in area anseatica nel XVII secolo ad opera del celebre organaro Arp Schnitger. Progettato a partire dal 2002 in collaborazione con Silvio Sorrentino, che ne ha diretto i lavori di costruzione, lo strumento è stato realizzato fra il 2006 ed il 2010, e benedetto il 25 settembre 2011.



# Masterclass con Marco Brandazza

Pinerolo  
4-5 Ottobre 2013



## L'ORGANO BAROCCO DELLA GERMANIA SETTENTRIONALE

ASPETTI STORICI, TECNICI ED ESECUTIVI