

Saggio della classe d'organo del Conservatorio di Cuneo
Docente **Bartolomeo Gallizio**
all'organo Dell'Orto & Lanzini 2011 (III/34)

Prossimo appuntamento: sabato 7 dicembre, ore 21
Chiesa Nostra Signora di Fatima



Accademia Organistica Pinerolese

in collaborazione con



con il patrocinio di



Programma

Franz TUNDER (1614 – 1667):

Praeludium in g, organista **Umberto Bo**.

Samuel SCHEIDT (1587 – 1654):

Cantio Sacra «Warum betrübst du dich, mein Herz»
(versi 1, 5, 12), organista **Luca Ferrari**.

Heinrich SCHEIDEMANN (1595 – 1663):

Herr Christ, der einig Gotts Sohn
(versi 1, 2), organista **Edoardo Aimassi**.

Samuel SCHEIDT:

Echo al manual duplex, forte et lene
(versi 1, 5, 12), organista **Jacopo Cassese**.

Johann PACHELBEL (1653 – 1706):

Praeludium und Fuga in E, organista **Carla Borretta**.

Georg BÖHM (1661 – 1733):

Vater unser im Himmelreich, organista **Roberto Lasagna**.

Anthoni VAN NOORDT (1619 – 1675):

Psalm 38 (versus 5), Psalm 116 (versus 3),
organista **Lucrezia Ciafardone**.

Dietrich BUXTEHUDE (1637 – 1707):

Mit Fried und Freund ich fahr dahin BuxWV 76
(*Contrapunctus I, Evolutio I*), organista **Martina Ozino**.

Vincent LÜBECK (1619 – 1675):

Praeambulum et Fuga ex C, organista **Giacomo Barbero**.

Bartolomeo GALLIZIO (1964):

Toccata giocosa, organista **Bartolomeo Gallizio**.

La classe di organo del Conservatorio *Giorgio Federico Ghedini* di Cuneo è formata da allievi provenienti da Alba, Cuneo, Magliano Alfieri, Narzole, Saluzzo, Sanremo, Toirano e Torino. Le lezioni si tengono nella chiesa della Santissima Trinità di Centallo, dove sono a disposizione un moderno organo a tre tastiere (Brondino Vegezzi Bossi, 2008) ed un piccolo positivo risalente al 1759, opera di Liborio Grisanti di Napoli, all'epoca attivo ad Asti. Ogni anno, oltre alla normale attività didattica, gli allievi beneficiano di seminari e *masterclass* tenuti da organisti eminenti nel panorama internazionale, e hanno l'occasione di esibirsi, come classe, in saggi e concerti su strumenti di diversa tipologia.

Bartolomeo Gallizio

Nato a Mondovì nel 1964, si è diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio *Giorgio Federico Ghedini* (al tempo *Bartolomeo Bruni*) di Cuneo con Giuseppe Peirolò; in Clavicembalo, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio *Giuseppe Verdi* di Torino con Giorgio Tabacco. Ha continuato lo studio dell'organo sotto la guida di Lionel Rogg presso il *Conservatoire de Musique di Ginevra*. Ha seguito corsi di perfezionamento tenuti da Michael Radulescu, Renée Saorgin, Luigi Ferdinando Tagliavini, Jean Guillou. Compositore, con particolare attenzione all'organo, è stato dal 1995 al 2014 docente titolare di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio *Niccolò Paganini* di Genova. Ricopre ora la stessa cattedra al Conservatorio *Giorgio Federico Ghedini* di Cuneo. Ha tenuto concerti in Italia, Francia, Inghilterra, Germania. Collabora in qualità di continuista e di accompagnatore all'organo e al cembalo con vari gruppi vocali e strumentali, tra i quali la Società Corale *Città di Cuneo*, con la quale ha realizzato importanti produzioni ed incisioni.

L'Accademia Organistica Pinerolese opera dal 2010 per la diffusione e la conoscenza della musica organistica con attività concertistica, corsi di insegnamento musicale, seminari di studio, promozione del restauro degli organi storici del territorio pinerolese.

Per informazioni: www.accademiaorganisticapinerolese.org

ORGANORUM CONCENTUS



Festival organistico internazionale 2019

Venerdì 22 novembre, ore 21
Chiesa di Nostra Signora di Fatima in Pinerolo

Saggio della classe d'organo del Conservatorio di Cuneo

Docente **Bartolomeo Gallizio**