

**Francesco Cera**  
all'organo di anonimo del XVIII secolo (I/6)

*Prossimo appuntamento: sabato 2 giugno, ore 21*  
*Chiesa di San Giovanni Battista a Luserna San Giovanni*



### **Accademia Organistica Pinerolese**

in collaborazione con



con il contributo di



### **Programma**

Andrea ANTICO (1470 circa – 1540 circa):  
Gentil donna (Roma, 1517).

Anonimo (XVI secolo):  
Tre Gagliarde (Venezia, 1551).

Andrea GABRIELI (1533 – 1585):  
Canzon francese detta *Je n'en dirai mot*.  
Canzon francese detta *Qui la dira*.

Girolamo FRESCOBALDI (1583 – 1643):  
Canzone terza (Roma, 1627).  
Toccata ottava di durezze e ligature (Roma, 1627).

Bernardo PASQUINI (1637 – 1710):  
Passagagli.

Antonio DE CABEZÓN (1510 – 1566):  
Diferencias sobre el canto llano del Caballero.  
Diferencias sobre la Gallarda Milanese.

Paul HOFHAIMER (1459 – 1537):  
Tandernack.

Samuel SCHEIDT (1587 – 1654):  
Alamanda (10 variazioni).

Anonimo inglese (XVI secolo):  
Upon la mi re (1530 circa).  
*My Lady Careys dompe*.

Pierre ATTAIGNANT (1494 – 1552):  
Pavenne, Gaillarde e Branle (Parigi, 1531).

Georg Friedrich HÄNDEL (1685 – 1759):  
Sonata in Fa maggiore (Adagio – Allegro – Adagio – Fuga).

## Francesco Cera

Francesco Cera, nato a Bologna, perfezionatosi sotto la guida di Luigi Ferdinando Tagliavini e di Gustav Leonhardt, è oggi affermato tra i più apprezzati interpreti italiani della musica antica. Svolge un'attività concertistica che l'ha portato ad esibirsi in prestigiose rassegne organistiche e di musica antica in Europa (recentemente nella grande sala della *Philharmonie* a Colonia) e negli Stati Uniti.

Dopo aver fatto parte dell'ensemble *Il Giardino Armonico* al tempo delle loro innovative incisioni vivaldiane (1992-94), ha fondato nel 1996 l'*Ensemble Arte Musica* col quale si dedica al repertorio italiano, che spazia dai *Tenebrae Responsoria* di Gesualdo ai madrigali di Monteverdi, fino alle cantate di Scarlatti e alle sonate a tre di Stradella. Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche come solista al clavicembalo e su organi storici, che spaziano da autori del cinquecento italiano, quali Trabaci, Rossi, Merula, fino alle Sonate di Domenico Scarlatti, le suites per clavicembalo di D'Anglebert e a varie opere di Johann Sebastian Bach. Di imminente pubblicazione un doppio CD con opere per organo di Francisco Correa de Arauxo, registrate sull'organo rinascimentale di Garrovillas de Alconètar (Estremadura-Spagna). Inoltre ha collaborato con il Coro della Radio Svizzera e *I Barocchisti* diretti da Diego Fasolis in numerose incisioni discografiche.

Si è particolarmente impegnato nella diffusione della musica organistica italiana, tenendo corsi d'interpretazione presso importanti istituzioni in Europa e negli Stati Uniti, ed è attivo nella tutela degli organi storici come Ispettore Onorario presso alcune Soprintendenze italiane. Dal 2015 è titolare della cattedra di clavicembalo e tastiere storiche al Conservatorio *Egidio Romualdo Duni* di Matera.

*L'Accademia Organistica Pinerolese opera dal 2010 per la diffusione e la conoscenza della musica organistica con attività concertistica, corsi di insegnamento musicale, seminari di studio, promozione del restauro degli organi storici del territorio pinerolese.*

*Per informazioni:* [www.accademiaorganisticapinerolese.org](http://www.accademiaorganisticapinerolese.org)

## ORGANORUM CONCENTUS



### Rassegna organistica 2018

*in occasione del 150° anniversario della scomparsa di  
Gioacchino Rossini*

Sabato 5 maggio, ore 21  
Chiesa del Monastero della Visitazione in Pinerolo

**Francesco Cera**