

Duo Ad Libitum

Walter Gatti (organo) e **Elena Saccomandi** (viola)
all'organo Landesio 1750–1760 (I/11)

*Prossimo appuntamento: sabato 27 ottobre, ore 21
Basilica di San Maurizio*



Accademia Organistica Pinerolese

in collaborazione con



con il contributo di



Programma

Fiori Musicali di diverse Composizioni

Autori anonimi del XVI sec. da Pierre ATTAIGNANT (1494 – 1552):

Gaillardes, Pavanes et Branles, Intrada, Pavane, Gaillarde, Branle.
[Trascrizione per viola e organo]

Guillamme DUFAY (1397 – 1474):

Nuper Rosarum Flores, per la consecrazione della Cattedrale
di Santa Maria del Fiore, Firenze 25 marzo 1436
[Trascrizione per viola e organo]

Thomas PRESTON (? – 1563)

Upon la-mi-re.
[Trascrizione per viola e organo]

Gioseffo GUAMI (1540 – 1612):

Canzon settima *La Guamina*.

Girolamo FRESCOBALDI (1583 – 1643)

Toccata II dal secondo libro di toccate.

Johann Kaspar KERRL (1627 – 1693)

Ciaccona.

Johannes SPETH (1664 – 1719)

Toccata prima *oder erstes musicalisches Blumen-feld*.

Johann PACHELBEL (1653 – 1706):

Aria quinta con sei variazioni, da *Hexachordum Apollinis*.

Andrea LUCCHESI (1741 – 1801):

Sonata I in do maggiore.

Giovanni Battista CANAVASSO (1713 – 1784):

Sonata seconda in re minore per violoncello e basso continuo
(Allegretto – Andante – Aria I – Aria II).
[Trascrizione in sol minore per viola e organo]

Walter Gatti

Laureato in discipline musicali nelle specializzazioni di Clavicembalo, Organo e Composizione Organistica, Musica corale e Direzione di coro presso i conservatori Antonio Vivaldi di Alessandria e Giuseppe Verdi di Torino, ha inoltre conseguito la laurea di specializzazione in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Torino. Ha studiato direzione di coro con S. Korn e D. Tabbia e composizione con R. Piacentini. Si è perfezionato in organo con L. Romiti, R. Jaud, E. Corti, C. Kent, J.C. Zehnder e R. Saorgin. Ha ottenuto il diploma di merito alla VI edizione del Torneo Internazionale di Musica, sezione organo, ed il premio speciale di interpretazione Paola Bernardi al IV concorso di esecuzione clavicembalistica Gianni Gambi a Pesaro. Dal 1988 svolge regolare attività concertistica in Italia e all'estero. E' titolare dell'organo del Tempio Valdese di Torino, ove dirige il Coro Valdese. Insegna presso il Civico Istituto Musicale Arcangelo Corelli di Pinerolo, la Scuola di Musica Intercomunale della Val Pellice e la Scuola Diocesana di Musica Sacra di Pinerolo. Nel 2010 è stato nominato direttore artistico dell'Accademia Organistica Pinerolese.

Elena Saccomandi

Si è diplomata presso il Conservatorio statale di musica di Cuneo sotto la guida del M. Enrico Massimino. Ha seguito i corsi di perfezionamento nel 1992 con il M. Massimo Marin (di cui è stata allieva di violino) nel 1993 con M. Olga Arzilli, nel 1994 con il M. James Creitz, nel 1995 con il M. Bruno Giuranna e dal 1996 con il M. Davide Zaltron. E' risultata idonea alle audizioni dell'Orchestra giovanile di Genova, dell'Orchestra giovanile italiana di Fiesole, dell'Orchestra Filarmonica di Torino e dell'Orchestra *Montis Regalis* di Mondovì con le quali collabora regolarmente. Presta la sua attività anche presso l'Orchestra del Teatro lirico di Cagliari, il Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Filarmonica Italiana e l'Orchestra Nazionale della Rai. Intensa l'attività cameristica dal duo con il pianoforte al quintetto d'archi.

L'Accademia Organistica Pinerolese opera dal 2010 per la diffusione e la conoscenza della musica organistica con attività concertistica, corsi di insegnamento musicale, seminari di studio, promozione del restauro degli organi storici del territorio pinerolese.

Per informazioni: www.accademiaorganisticapinerolese.org

ORGANORUM CONCENTUS



Rassegna organistica 2018

*in occasione del 150° anniversario della scomparsa di
Giacchino Rossini*

Sabato 20 ottobre, ore 21
Chiesa di San Verano in Abbadia Alpina

Walter Gatti e Elena Saccomandi