

*In occasione del ventesimo anniversario
del restauro dell'organo 1998 – 2018*

Manuel Tomadin

all'organo Giacomo Filippo Landesio 1750 (I/9)

*Prossimo appuntamento: sabato 29 settembre, ore 21
Chiesa di Nostra Signora di Fatima in Pinerolo*



Accademia Organistica Pinerolese

in collaborazione con



con il contributo di



Programma

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562 – 1621):
Fantasia in la.

Matthias WECKMANN (1616 – 1674):
Toccata *vel praeludium primi toni* in re minore.
Canzon in Do maggiore.

Delphin STRUNCK (1601 – 1694):
Verbum caro factum est.

Gregorio STROZZI (1615 – 1687):
Elevazione in Sol.

Agostino TINAZZOLI (1660 – 1723):
Partite sopra il Passagallo.

Domenico SCARLATTI (1685 – 1757):
Sonata in la minore K 61.

Bernardo STORACE (1637 – 1707):
Ciaccona in Do Maggiore.

Domenico ZIPOLI (1688 – 1726):
Sonata per tastiera trascritta dall' op. 5 n. 7 di Arcangelo Corelli
(Vivace – Allegro – Sarabanda – Giga).

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 – 1791):
Sonata in Fa KV 244.

Gioacchino ROSSINI (1792 – 1868):
Marcia Tedesca.

Manuel Tomadin

Manuel Tomadin è probabilmente l'organista italiano più decorato in competizioni di esecuzione/interpretazione della sua generazione.

Diplomato in Pianoforte (massimo dei voti), Organo e composizione organistica, Clavicembalo (Cum Laude); laureato in Clavicembalo (110 e lode). Già docente di Organo, composizione organistica e clavicembalo ai conservatori di Lucca, Piacenza, Monopoli, Ceglie Messapica e Venezia, ora insegna organo all' Istituto Pareggiato Monteverdi di Cremona. Si dedica costantemente all'approfondimento delle problematiche inerenti la prassi esecutiva della musica rinascimentale e barocca anche attraverso lo studio dei trattati e degli strumenti dell'epoca. Dal 2001 al 2003 ha studiato presso la *Schola Cantorum Basiliensis* (Svizzera) nella classe di Jean Claude Zehnder. Di grande importanza per la sua formazione sono state le lezioni con i maestri Ferruccio Bartoletti e Andrea Marcon. Svolge intensissima attività concertistica, sia solistica, in assieme o come accompagnatore in Italia e in Europa. Ha inciso vari dischi per le etichette (Brilliant, Bongiovanni, Tactus, Fugatto, Bottega Discantica, Toondrama, Centaur Records, Dynamic) utilizzando soprattutto organi storici. Le registrazioni con l'integrale delle composizioni di Bruhns-Hasse, Kneller-Leyding-Geist, Tunder e Saxer-Erich-Druckenmuller sono stati recensite con 5 diapason dall'omonima rivista francese. È altresì docente dei corsi di Musica da camera per strumenti antichi, Clavicembalo e Organo storico alle Vacanze musicali di Sappada (BL) e all'Accademia Organistica di Belgrado, direttore artistico del Festival organistico internazionale Friulano G.B. Candotti. Organista della Chiesa Evangelica Luterana a Trieste, è vincitore di 4 concorsi organistici nazionali e 6 internazionali tra cui il primo premio a Fussen – Breitenwang – Mittenwald (Germania), il secondo premio con primo non assegnato al prestigioso concorso Paul Hofhaimer di Innsbruck (Austria) per ben due volte (2004, 2010) e il primo premio assoluto allo Schmitz Organ competition di Alkmaar (Olanda) 2011 con il titolo di Organista Europeo dell'ECHO 2012.

L'Accademia Organistica Pinerolese opera dal 2010 per la diffusione e la conoscenza della musica organistica con attività concertistica, corsi di insegnamento musicale, seminari di studio, promozione del restauro degli organi storici del territorio pinerolese.

Per informazioni: www.accademiaorganisticapinerolese.org

ORGANORUM CONCENTUS



Rassegna organistica 2018

*in occasione del 150° anniversario della scomparsa di
Giacchino Rossini*

Sabato 2 giugno, ore 21
Chiesa di San Giovanni Battista a Luserna

Manuel Tomadin