

*Centenario delle apparizioni mariane di Fatima.*

Presentazione della registrazione discografica:

ROSA MYSTICA

*Antologia di composizioni mariane  
di autori nordici del XVII secolo*

Tenore: *Giuseppe Maletto*

Organista: *Manuel Tomadin*

*Organo Dell'Orto & Lanzini 2011*

**Manuel Tomadin**

all'organo Dell'Orto & Lanzini 2011 (III/34)

*Prossimo appuntamento: sabato 27 maggio, ore 21*

*Chiesa di San Verano in Abbadia Alpina*

**Parrocchia Nostra Signora di Fatima  
Comitato per l'organo**



**Accademia Organistica Pinerolese**

in collaborazione con



con il patrocinio di



## **Programma**

Heinrich SCHEIDEMANN (1596 – 1663):

Magnificat VI toni (4 versi).

Canzon in F.

Mottetto *Dic nobis Maria* in G.

Melchior SCHILDT (1592 – 1667):

Magnificat I toni (5 versi).

Matthias WECKMANN (1616 – 1674):

Canzon IV in C.

Toccata IV in a.

Magnificat II toni (4 versi).

Vincent LÜBECK (1654 – 1740):

Praeludium in d.

## **Manuel Tomadin**

Manuel Tomadin è probabilmente l'organista più decorato in competizioni di esecuzione/interpretazione della sua generazione. Diplomato in Pianoforte (massimo dei voti), Organo e composizione organistica, Clavicembalo (Cum Laude); laureato in Clavicembalo (110 e lode). Già docente di Organo, composizione organistica e clavicembalo ai conservatori di Lucca, Piacenza, Monopoli, Ceglie Messapica e Venezia, ora insegna organo all'Istituto Pareggiato Monteverdi di Cremona. Si dedica costantemente all'approfondimento delle problematiche inerenti la prassi esecutiva della musica rinascimentale e barocca anche attraverso lo studio dei trattati e degli strumenti dell'epoca. Dal 2001 al 2003 ha studiato presso la *Schola Cantorum Basiliensis* (Svizzera) nella classe di Jean Claude Zehnder. Di grande importanza per la sua formazione sono state le lezioni con i maestri Ferruccio Bartoletti e Andrea Marcon. Svolge intensissima attività concertistica, sia solistica, in assenti o come accompagnatore in Italia e in Europa. Ha inciso vari dischi per le etichette (Brilliant, Bongiovanni, Tactus, Fugatto, Bottega Discantica, Toondrama, Centaur

Records, Dynamic) utilizzando soprattutto organi storici del Friuli Venezia Giulia. È altresì docente dei corsi di Musica da camera per strumenti antichi, Clavicembalo e Organo storico alle Vacanze musicali di Sappada (BL) e all'Accademia Organistica di Belgrado, direttore artistico del Festival organistico internazionale Friulano G.B. Candotti. Organista della Chiesa Evangelica Luterana a Trieste, tiene corsi presso la *Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Mannheim* (Germania). È vincitore di 4 concorsi organistici nazionali e 6 internazionali tra cui il primo premio a Füssen – Breitenwang – Mittenwald (Germania), il secondo premio con primo non assegnato al prestigioso concorso Paul Hofhaimer di Innsbruck (Austria) per ben due volte (2004, 2010) e il primo premio assoluto allo Schnitger Organ competition di Alkmaar (Olanda) 2011 con il titolo di Organista Europeo dell'ECHO 2012.

*L'Accademia Organistica Pinerolese opera dal 2010 per la diffusione e la conoscenza della musica organistica con attività concertistica, corsi di insegnamento musicale, seminari di studio, promozione del restauro degli organi storici del territorio pinerolese.*

*Per informazioni:* [www.accademiaorganisticapinerolese.org](http://www.accademiaorganisticapinerolese.org)

## ORGANORUM CONCENTUS



### **Rassegna organistica 2017**

*in occasione del 250° anniversario della scomparsa di  
Georg Philipp Telemann*

Venerdì 12 maggio, ore 21  
Chiesa di Nostra Signora di Fatima in Pinerolo

**Manuel Tomadin**