

Fabrice Muller
all'organo Landesio 1750-1760 (I/11)



Accademia Organistica Pinerolese

con il patrocinio di



in collaborazione con



con il contributo di



Programma

Girolamo FRESCOBALDI (1543 – 1643):
Capriccio sopra la battaglia (dal Primo libro di toccate).

Abraham VAN DEN KERCKHOVEN (1618 – 1702):
Preludium et fuga in d minor.

Bernardo PASQUINI (1637 – 1710):
Partite sopra la aria della folia da Spagna.

Girolamo FRESCOBALDI:
Toccata terza (dal Primo libro di toccate).
Bergamasca (dai Fiori musicali).

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562 – 1621):
Mein junges Leben hat ein End.

Girolamo FRESCOBALDI:
Toccata quinta (dal Primo libro di toccate).

Johann PACHELBEL (1653 – 1706):
Aria Quinta (da *Hexachordum Apollinis*).

Johann Jakob FROBERGER (1616 – 1667):
Capriccio VI.

Samuel SCHEIDT (1587 – 1654):
Ach du feiner Reuter.

Fabrice Muller

Ha conseguito nel 2008 un master in interpretazione e in musicologia applicata all'organo alla *Eastman School of Music*, Università di Rochester (USA). Il diploma di concerto, e i primi premi in organo, clavicembalo, formazione musicale, musica antica (musica da camera) e organo rinascimentale gli sono stati assegnati dai conservatori di Nancy e di Metz. Nel 1996, ha ottenuto il primo premio al Concorso Internazionale d'Organo di Lorena presieduto da Marie-Claire Alain.

La sua formazione è ricca di diverse esperienze: Fabrice Muller ha studiato alle università di Nancy 2 e di Rochester (USA), ai conservatori di Lussemburgo, Metz, Nancy e Strasburgo. Tra i suoi maestri si contano Jonathan Biggers, Anne-Catherine Bucher, Hans Davidsson, François Espinasse, Jean-Philippe Fetzter, Francis Jacob, Jean-Jacques Kasel, François Ménessier, Norbert Pétry e Todd Wilson. Dal 2014 insegna al Conservatorio di Auxerre, dopo aver lavorato nei conservatori di Arras e di Créteil. Nel 2011 ha creato Live-MUSIQUE.com, il primo sito di corsi a distanza di formazione musicale, storia della musica e interpretazione, aperto a tutti e in diretta, tramite videoconferenza. In questo modo, ha tenuto corsi in Francia, in Svizzera, negli USA, a Hong Kong. La sua passione per strumenti di epoche diverse l'ha portato a suonare su molte tastiere, dall'organo storico della cattedrale di Metz (1537) all'organo Skinner della chiesa di Saint Paul di Rochester (USA), apice della costruzione americana del XX secolo; dal clavicembalo italiano al virginale inglese, e dal clavicordo con pedaliera al pianoforte con pedaliera. Titolare dell'organo della Chiesa Luterana *de la Croix* di Strasburgo dal 1993 al 2003, si è esibito in concerti come solista, accompagnato da un'orchestra e in musica da camera. In particolare, è stato solista del *Concerto per organo* di Poulenc con l'orchestra dei laureati del Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi nel 2008 in un concerto agli *Invalides*, ha suonato nel 2009 su *France Musique* in diretta dal Festival Internazionale di Musica Barocca di Sablé-sur-Sarthe, dove ha accompagnato al clavicembalo suo fratello, il baritono Rémi Muller, e ha eseguito brani della tradizione francese al concerto di Natale 2014 sull'unico organo classico francese della Germania settentrionale (Stapelmoor).

L'Accademia Organistica Pinerolese opera dal 2010 per la diffusione e la conoscenza della musica organistica con attività concertistica, corsi di insegnamento musicale, seminari di studio, promozione del restauro degli organi storici del territorio pinerolese.

Per informazioni: www.accademiaorganisticapinerolese.org

ORGANORUM CONCENTUS



Rassegna organistica 2016

*in occasione del 400° anniversario della nascita di
Johann Jakob Froberger*

Sabato 26 novembre, ore 21
Chiesa di San Verano in Abbadia Alpina

Fabrice Muller