

*In occasione del 350° anniversario  
della fondazione del monastero della Visitazione in Pinerolo*

**Elia Pivetta**  
all'organo di anonimo del XVIII secolo (I/6)



**Accademia Organistica Pinerolese**

Realizzato in collaborazione con:



## **Programma**

*Domestiche Stravaganze d'Inventione:*  
forme e colori della «piccola» musica d'organo.

Johann Kaspar KERLL (1627 – 1693):  
Toccata VI *sopra i pedali*.  
Canzona III.

Girolamo FRESCOBALDI (1583 – 1643):  
*Bergamasca* (da *Fiori Musicali*, 1635).

Johann Jakob FROBERGER (1616 – 1667):  
Capriccio III.

Leopold MOZART (1719 – 1787):  
*Minuet, Polonaise, Minuet, Bourrée, Angloyse, Sarabande, Passapied*  
(da *Notenbüchlein für Wolfgang*, 1763).

Baldassare GALUPPI (1706 – 1785):  
*Sonata per l'organo del Sig. Galuppi* (Allegro, Andante, Presto).

Paolo ALTIERI (1746 – 1820):  
Marcia per il fu Luigi XIV Re di Francia.

Anonimo del XIX secolo:  
*Alpenrosen-Polka* (da *Notenbüchlein* von Katharina Winteler, 1851).

## **Elia Pivetta**

Nato a Pordenone l'11 aprile 1989, ha iniziato gli studi musicali con Sandro Bergamo e Walter Spadotto alla Scuola di musica dell'*Associazione Culturale Altoliventina*. In seguito si è brillantemente diplomato in Organo e composizione organistica presso il Conservatorio di Udine nella classe di Beppino Delle Vedove. Ha seguito vari

corsi di interpretazione con musicisti di chiara fama quali Stefano Innocenti, Ludger Lohmann, Pierdamiano Peretti e Jean-Claude Zehnder. Fin dall'inizio degli studi ha rivolto una particolare attenzione al repertorio antico, dedicandosi all'approfondimento della musica per tastiere storiche (organo e clavicembalo) con Manuel Tomadin, anche con l'ausilio dei trattati e con particolare attenzione alla prassi e alla realtà storico-culturale dell'epoca. Ha seguito inoltre le lezioni di clavicembalo tenute da Ilario Gregoletto presso il *Centro Studi Claviere* di Vittorio Veneto. Ha ottenuto diversi riconoscimenti in competizioni organistiche di interpretazione, tra cui il II premio ad Acqui Terme (2011), il I premio della sua categoria a Varzi (2011) e il III premio al concorso internazionale di Fano Adriano (2013). Oltre che da solista, collabora come continuista all'organo e al cembalo con diverse realtà corali e strumentali (*Cappella Altoliventina*, coro *Sant'Antonio Abate*, Coro del Friuli Venezia Giulia). È fondatore e direttore artistico dell'*Accademia Palatina*, gruppo strumentale formato da giovani musicisti friulani e veneti, con il quale propone l'esecuzione del repertorio antico con strumenti d'epoca. È organista titolare della chiesa parrocchiale di Prata di Pordenone. Agli studi musicali affianca quelli giuridici, iscritto alla Facoltà di Giurisprudenza presso l'Università di Udine.

*L'Accademia Organistica Pinerolese opera dal 2010 per la diffusione e la conoscenza della musica organistica con attività concertistica, corsi di insegnamento musicale, seminari di studio, promozione del restauro degli organi storici del territorio pinerolese.*

*Per informazioni:* [www.accademiaorganisticapinerolese.org](http://www.accademiaorganisticapinerolese.org)

## ORGANORUM CONCENTUS



### **Rassegna organistica 2016**

*in occasione del 400° anniversario della nascita di  
Johann Jakob Froberger*

Venerdì 22 aprile, ore 21  
Chiesa del monastero della Visitazione in Pinerolo

**Elia Pivetta**