

Matteo Bonfiglioli
all'organo Dell'Orto & Lanzini 2011 (III/34)

Prossimo appuntamento: giovedì 18 giugno, ore 21
Chiesa di San Verano – Abbazia Alpina

Parrocchia Nostra Signora di Fatima
Comitato per l'organo



Accademia Organistica Pinerolese
con il patrocinio di:



Programma

Johann Sebastian BACH (1685-1750):
Fantasia super Komm, Heiliger Geist BWV 651
Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 662
(da 18 corali del manoscritto di Lipsia).

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654):
Tiento de medio registro de tiple de segundo tono
(LIX da *Facultad organica*, Alcalà, 1626).

François COUPERIN (1668-1733):
Cromorne sur la Taille (da *Pièces d'Orgue – Messe propre pour les Convents de Religieux et Religieuses*, Paris, 1690).

Anonimo (XVII secolo):
Chacona (da *Flores de musica* di Antonio Martin y Coll, Madrid, 1706).

Pablo BRUNA (1611-1679):
Tiento de segundo tono por gesolreut sobre la Letanía de la Virgen.

Giuseppe MALERBI (1771-1849):
Allegro in Pastorale (sulla cavatina *Largo al factotum*, dal *Barbiere di Siviglia* di Gioacchino Rossini).

Matteo Bonfiglioli

Ha compiuto gli studi presso il Conservatorio *Giovanni Battista Martini* di Bologna in Pianoforte ottenendo il massimo dei voti e esibendosi come solista con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, in Organo con il massimo dei voti e la lode e in Clavicembalo con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale.

Ha partecipato a master class e seminari di organo, clavicembalo, pianoforte tenuti in Spagna, Germania, Svizzera, Italia da Luigi Ferdinando Tagliavini, Montserrat Torrent, Liuwe Tamminga, Monika Henking, Guy Bovet, Daniel Roth, Jean-Claude Zehnder, Ludger Lohmann, Pier Damiano Peretti, Enrico Viccardi, Leslie Howard, Enzo Porta sui più importanti strumenti storici e moderni d'Europa in accordo con la letteratura affrontata. Ha inoltre studiato Improvvisazione, Canto Gregoriano, Composizione.

Nel 2006 ha ottenuto il 3° premio al IX *Concorso clavicembalístico Gianni Gambi* di Pesaro, nel 2011 il premio *Andrés Segovia – José Miguel Ruíz Morales* durante il LIV Corso Universitario Internacional de Música Española *Música en Compostela* (Spagna) nonché lo status di Becario presso la medesima istituzione per tre anni consecutivi, nel 2013 ha ottenuto una borsa di studio quale miglior partecipante ai corsi organizzati dall'Accademia Giuseppe Gherardeschi di Pistoia. Nel 2013 ha vinto il 1° premio assoluto al concorso di composizione *Concorso Assisi Suono Sacro*, con esecuzione del brano vincitore presso la Basilica di Santa Maria degli Angeli in Assisi. La sua musica è stata eseguita dall'importante musicista spagnola Montserrat Torrent y Serra.

Nel 2013 ha curato l'allestimento di una mostra di autografi musicali presso l'Archivio di Stato di Mantova in collaborazione con l'*Ensemble Zefiro* e la rassegna *Mantova Musica Antica*.

È stato invitato ad esibirsi per rassegne, festival e associazioni musicali anche su strumenti storici, in Italia e all'estero. Sue esecuzioni sono state trasmesse da enti radiofonici e televisivi.

Ha presentato musica in prima esecuzione assoluta.

È organista presso la Basilica di San Martino Maggiore di Bologna, dove è conservato un organo risalente al 1556, capolavoro di Giovanni Cipri.

L'Accademia Organistica Pinerolese opera dal 2010 per la diffusione e la conoscenza della musica organistica con attività concertistica, corsi di insegnamento musicale, seminari di studio, promozione del restauro degli organi storici del territorio pinerolese.

Per informazioni: www.accademiaorganisticapinerolese.org

ORGANORUM CONCENTUS



Rassegna organistica 2015

*in occasione del 350° anniversario della nascita di
Nicolaus Bruhns*

Sabato 9 maggio, ore 21
Chiesa di Nostra Signora di Fatima in Pinerolo

Matteo Bonfiglioli