

SUONI, LETTURE E IMMAGINI, DALLA GRANDE GUERRA



SABATO 23 MAGGIO 2015,
CATTEDRALE DI SAN DONATO, PINEROLO
ORE 21

Prima di passeggiare sulle macerie della storia

LETTURA: Walter **Benjamin**, *Angelus Novus*.

- ❖ Eugene **Gigout** (1844-1925), *Scherzo dai Pièces pour Orgue* (1892)
Organista: Chiara Cassin

Nazionalismo, avanguardia o tradizionalismo?

LETTURA: Ernst **Junger**, *La battaglia come esperienza interiore*.

- ❖ Max **Reger** (1873-1916), *Toccata op. 129, n.1*,
Organista: Vjera Sostarec
- ❖ Max **Reger**: *Passion op. 145, n.4* (1915)
Organista: Fulvio Gouthier

Lo scoppio della guerra sul fronte orientale (luglio 1914)

LETTURA: Georg **Trakl**, *Sul fronte orientale*

Le potenze dell'Europa centrale entrano in guerra.

La RUSSIA

LETTURA: Vladimir **Majakovskij**, *La guerra è dichiarata*.

La FRANCIA

- ❖ René **Vierne** (1887-1918), *Canzona in si bemolle maggiore*
Organista: Christian Castagno

Il REGNO UNITO

LETTURA: Thomas **Hardy**, *Alzai lo sguardo mentre scrivevo*

LETTURA: William Butler **Yeats**, *Ain Irish Airman foresees his death*

24 maggio 1915: l'ora dell'Italia.

- ❖ Marco Enrico **Bossi** (1861-1925), *Resignation op. 104, n.5*
Organista: Diego Destefanis

LETTURA: Giuseppe **Ungaretti**: *San Martino del Carso*

LETTURA: Clemente **Rebora**: *Voce di vedetta morta*

LETTURA: Emilio **Lussu**: *Un anno sull'altipiano*

Odio e rassegnazione: una strage ormai consumata.

LETTURA: Stefan **Zweig**, *Il mondo di ieri*

❖ J. Guy **Ropartz** (1864-1955), *Trois Meditations* (n.1)

Organista: Davide Cavallone

La difficile ricerca della ricostruzione, esteriore e interiore.

LETTURA: Joseph **Roth**, *Fuga senza fine*.

❖ Max **Reger**, *Weihnachten* op. 145, n.3

Organista: Silvio Sorrentino

Il progetto di una serata che condensi suoni, immagini e stralci letterari di un'epoca a noi così lontana nello spirito eppur così vicina nel tempo (1915-2015) nasce per ricordare i cent'anni esatti dalla fine del neutralismo italiano (24 maggio 1915).

La struttura del concerto, articolata attraverso sette passaggi cronologicamente distinti, si snoda attraverso un triplice percorso. Il primo e più evidente sarà quello musicale, con brani estrapolati dalla produzione di compositori che parteciparono in prima persona alla Grande Guerra (ad esempio Guy Ropartz e René Vierne) o di autori che, pur non avendo avuto modo di essere tra gli attori delle vicende guerresche (ad esempio Max Reger), furono in prima fila nell'innovare, talora stravolgendoli, il lessico e la sintassi della musica del primo Novecento per mostrare al mondo le contraddizioni e le aporie dell'età del Positivismo. Il secondo percorso, di natura letteraria, proporrà invece l'ascolto di una serie di brani prosastici e poetici autonoma dalle esecuzioni, ma a queste ultime correlata dal comune contesto storico, sociale e culturale, intessuto di dolore, lacerazione e tormento. Il terzo ed ultimo percorso sarà quello di natura iconografica, con immagini di cento anni or sono che accompagneranno l'incedere delle letture e delle musiche.

Lo strumento su cui saranno suonati i brani organistici aderisce perfettamente alle finalità filologiche del progetto: esso venne infatti ordinato dal capitolo della cattedrale pinerolese nel 1914, ma poté essere terminato e consegnato dal suo fabbricante, l'organaro torinese Carlo I Vegezzi Bossi, solo dopo la conclusione della Prima Guerra mondiale, nel 1922. La sua consolle originale era però già pronta nel 1914: essa ha dunque assistito in diretta all'"inutile strage" e oggi, a beneficio nostro e delle future generazioni, concorrerà a ricrearne l'orrore.

Il concerto-reading, patrocinato dal Comune di Pinerolo, è stato pensato e organizzato in collaborazione tra la Società Storica Pinerolese e l'Accademia Organistica Pinerolese, i cui soci si sono graziosamente prestati ad interpretare le musiche del programma.



Accademia organistica Pinerolese

<http://www.accademiaorganisticapinerolese.org/>



Società Storica Pinerolese

<http://pignerol.altervista.org/>