

Walter Gatti
all'organo Landesio 1750-1760 (I/11)

Prossimo appuntamento: domenica 28 giugno, ore 21
Chiesa di Nostra Signora di Fatima

Parrocchia Nostra Signora di Fatima
Comitato per l'organo



Accademia Organistica Pinerolese
con il patrocinio di:



Programma

Anonimo (XIV secolo):
Estampie (dal *Codex Robertsbridge*, 1350 circa).

Thomas PRESTON (1493-1563):
Upon a la mi re.

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562-1621):
Ballo del Granduca (attribuzione).

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654):
Tiento de medio registro de tiple
Tres glosas sobre el Canto Llano de la Inmaculada Concepción
(da *Facultad organica*, Alcalá, 1626).

Girolamo CAVAZZONI (1520-1577):
Canzona Il est bel et bon.

Anonimo francese (1593):
Intrada.

Pierre ATTAIGNANT (1494-1552):
Branle, folio 22 – Pavane, folio 23 – Gaillarde, folio 23
(da *Quatorze gaillardes*, 1531).

Giulio Cesare ARRESTI (1619-1701):
Sonata VII del Colonna
(da *Sonate per organo di varji autorii*).

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643):
Capriccio sopra la Bergamasca.

Giulio Cesare ARRESTI:
Sonata I del Ziani – Sonata V del Giustiniani – Sonata XVIII dell'Aresti
(da *Sonate per organo di varji autorii*).

Anonimo pistoiese (XVIII secolo):
Offertorio – Elevazione – Postcommunio – Ite Missa est
(dalla *Messa piana per organo con registri a piacere*).

Walter Gatti

Laureato in discipline musicali nelle specializzazioni di Clavicembalo, Organo e Composizione Organistica, Musica corale e Direzione di coro presso i conservatori *Antonio Vivaldi* di Alessandria e *Giuseppe Verdi* di Torino, ha inoltre conseguito la laurea di specializzazione in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Torino. Ha studiato direzione di coro con S. Korn e D. Tabbia e composizione con R. Piacentini. Si è perfezionato in organo con L. Romiti, R. Jaud, E. Corti, C. Kent, J.C. Zehnder e R. Saorgin. Ha ottenuto il diploma di merito alla VI edizione del *Torneo Internazionale di Musica*, sezione organo, ed il premio speciale di interpretazione *Paola Bernardi* al IV concorso di esecuzione clavicembalistica *Gianni Gambi* a Pesaro. Dal 1988 svolge regolare attività concertistica sia in veste di solista che di accompagnatore di cori, solisti e orchestre in Italia e all'estero. E' titolare dell'organo del Tempio Valdese di Torino, ove dirige il Coro Valdese. Insegna presso il *Civico Istituto Musicale Arcangelo Corelli* di Pinerolo, la *Scuola di Musica Intercomunale della Val Pellice* e la *Scuola Diocesana di Musica Sacra di Pinerolo*. Nel 2010, costituitasi l'*Accademia Organistica Pinerolese*, ne è stato nominato direttore artistico.

L'Accademia Organistica Pinerolese opera dal 2010 per la diffusione e la conoscenza della musica organistica con attività concertistica, corsi di insegnamento musicale, seminari di studio, promozione del restauro degli organi storici del territorio pinerolese.

Per informazioni: www.accademiaorganisticapinerolese.org

ORGANORUM CONCENTUS



Rassegna organistica 2015

*in occasione del 350° anniversario della nascita di
Nicolaus Bruhns*

Giovedì 18 giugno, ore 21
Chiesa di San Verano in Abbadia Alpina

Walter Gatti