

**Manuel Tomadin**  
all'organo Alessandro Collino 1864 (I/34)

*Prossimo appuntamento: sabato 5 dicembre, ore 21*  
*Chiesa di Nostra Signora di Fatima*

### Parrocchia San Maurizio



**Accademia Organistica Pinerolese**  
Realizzato in collaborazione con:



### Programma

Giovanni Pietro BALDI (1776 – 1835):  
*Sonata scritta per il Gran'organo di S. Pietro di Pistoia.*

Anonimo (XIX secolo):  
Largo.

Giuseppe DE PAOLI (XIX secolo):  
Sinfonia.

Giacomo PUCCINI (1858 – 1924):  
*Salve Regina.*

Padre Davide da Bergamo (1791 – 1842):  
Versetto solenne con armonia di trombe alla tirolese.  
*Elevazione in Re.*

Saverio MERCADANTE (1795 – 1870):  
Sinfonia *Omaggio a Bellini.*

Giovanni Battista CANDOTTI (1809 – 1876):  
Suonata op. 46 (Allegro, Andante, Rondò allegro).

Giuseppe VERDI (1813 – 1901):  
Offertorio, Elevazione, Consumazione (da *Attila*).

### Manuel Tomadin

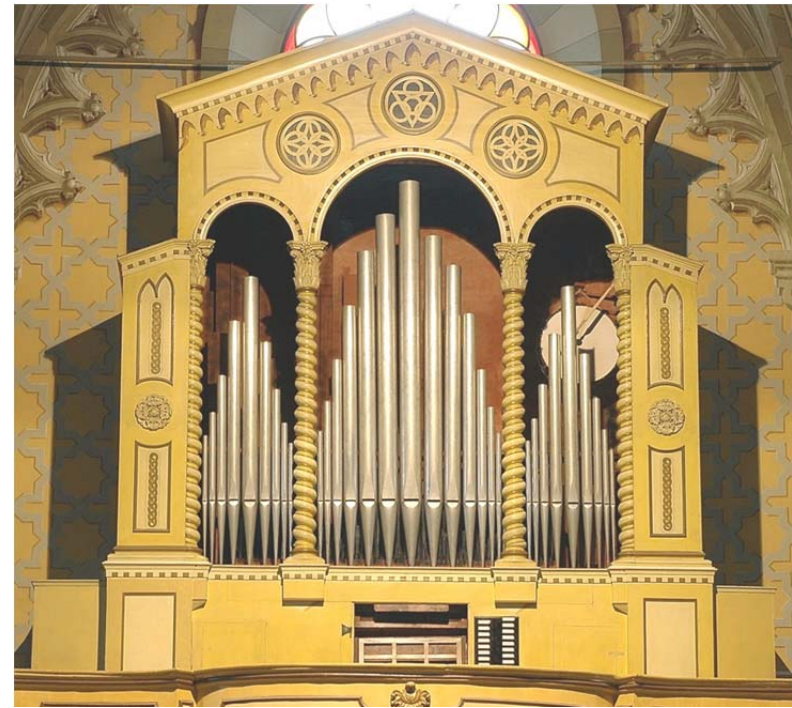
Manuel Tomadin è probabilmente l'organista più decorato in competizioni di esecuzione/interpretazione della sua generazione. Diplomato in Pianoforte (massimo dei voti), Organo e composizione organistica, Clavicembalo (Cum Laude); laureato in Clavicembalo (110 e lode).

Già docente di Organo, composizione organistica e clavicembalo ai conservatori di Lucca, Piacenza, Monopoli, Ceglie Messapica e Venezia, ora insegna organo all' Istituto Pareggiato Monteverdi di Cremona. Si dedica costantemente all'approfondimento delle problematiche inerenti la prassi esecutiva della musica rinascimentale e barocca anche attraverso lo studio dei trattati e degli strumenti dell'epoca. Dal 2001 al 2003 ha studiato presso la *Schola Cantorum Basiliensis* (Svizzera) nella classe di Jean Claude Zehnder. Di grande importanza per la sua formazione sono state le lezioni con i maestri Ferruccio Bartoletti e Andrea Marcon. Svolge intensissima attività concertistica, sia solistica, in assieme o come accompagnatore in Italia e in Europa. Ha inciso vari dischi per le etichette (Brilliant, Bongiovanni, Tactus, Fugatto, Bottega Discantica, Toondrama, Centaur Records, Dynamic) utilizzando soprattutto organi storici del Friuli Venezia Giulia. È altresì docente dei corsi di Musica da camera per strumenti antichi, Clavicembalo e Organo storico alle Vacanze musicali di Sappada (BL) e all'Accademia Organistica di Belgrado, direttore artistico del Festival organistico internazionale Friulano G.B. Candotti. Organista della Chiesa Evangelica Luterana a Trieste, tiene corsi presso la *Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Mannheim* (Germania). È vincitore di 4 concorsi organistici nazionali e 6 internazionali tra cui il primo premio a Füssen – Breitenwang – Mittenwald (Germania), il secondo premio con primo non assegnato al prestigioso concorso Paul Hofhaimer di Innsbruck (Austria) per ben due volte (2004, 2010) e il primo premio assoluto allo Schnitger Organ competition di Alkmaar (Olanda) 2011 con il titolo di Organista Europeo dell'ECHO 2012.

*L'Accademia Organistica Pinerolese opera dal 2010 per la diffusione e la conoscenza della musica organistica con attività concertistica, corsi di insegnamento musicale, seminari di studio, promozione del restauro degli organi storici del territorio pinerolese.*

*Per informazioni:* [www.accademiaorganisticapinerolese.org](http://www.accademiaorganisticapinerolese.org)

## ORGANORUM CONCENTUS



### **Rassegna organistica 2015**

*in occasione del 350° anniversario della nascita di  
Nicolaus Bruhns*

Sabato 17 ottobre, ore 21  
Basilica di San Maurizio in Pinerolo

**Manuel Tomadin**