

*Presentazione delle registrazioni effettuate da M. Tomadin
all'organo Dell'Orto & Lanzini per le etichette Brilliant e
Dynamic, con l'integrale delle composizioni degli organisti
N. Bruhns, N. Hasse, A. Kneller e G.D. Leyding.*

Manuel Tomadin
all'organo Dell'Orto & Lanzini 2011 (III/34)

Prossimo appuntamento: sabato 17 maggio, ore 21.

**Parrocchia Nostra Signora di Fatima
Comitato per l'organo**



Accademia Organistica Pinerolese

Programma

Andreas KNELLER (1649-1724):
Preludio in Re minore.

Nicolaus BRUHNS (1665-1697):
Adagio in Re maggiore (trasposto in Do).
Preludio in Sol minore.

Nicolaus HASSE (1617?-1672):
Fantasia su Jesu Christus, unser Heiland, der von Uns
(a due tastiere e pedaliera).
Fantasia su Jesu Christus, unser Heiland, der von Uns
(in organo pleno).

Georg Dietrich LEYDING (1664-1710):
Wie Schön leuchtet der Morgenstern.

Nicolaus BRUHNS:
Preludio in Mi minore, piccolo (trasposto in Re).

Johann Sebastian BACH (1685-1750):
Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 676.
Jesus Christus, unser Heiland BWV 688.
Vater unser im Himmelreich BWV 682.

Nicolaus BRUHNS:
Preludio in Mi minore, grande (trasposto in Re).

Manuel Tomadin

Manuel Tomadin è probabilmente l'organista più decorato in competizioni di esecuzione/interpretazione della sua generazione. Diplomato in Pianoforte (massimo dei voti), Organo e composizione organistica, Clavicembalo (Cum Laude); laureato in Clavicembalo (110 e lode).

Già docente di Organo, composizione organistica e clavicembalo ai conservatori di Lucca, Piacenza, Monopoli, Ceglie Messapica e Venezia, ora insegna organo all' Istituto Pareggiato Monteverdi di Cremona. Si dedica costantemente all' approfondimento delle problematiche inerenti la prassi esecutiva della musica rinascimentale e barocca anche attraverso lo studio dei trattati e degli strumenti dell'epoca. Dal 2001 al 2003 ha studiato presso la Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera) nella classe di Jean Claude Zehnder. Di grande importanza per la sua formazione sono state le lezioni con i maestri Ferruccio Bartoletti e Andrea Marcon.

Svolge intensissima attività concertistica, sia solistica, in assieme o come accompagnatore in Italia e in Europa. Ha inciso vari dischi per le etichette (Brilliant, Bongiovanni, Tactus, Fugatto, Bottega Discantica, Toondrama, Centaur Records, Dynamic) utilizzando soprattutto organi storici del Friuli Venezia Giulia. È altresì docente dei corsi di Musica da camera per strumenti antichi, Clavicembalo e Organo storico alle Vacanze musicali di Sappada (BL) e all'Accademia Organistica di Belgrado, direttore artistico del Festival organistico internazionale Friulano G.B. Candotti. Organista della Chiesa Evangelica Luterana a Trieste, tiene corsi presso la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Mannheim (Germania).

È vincitore di 4 concorsi organistici nazionali e 6 internazionali tra cui il primo premio a Füssen – Breitenwang – Mittenwald (Germania), il secondo premio con primo non assegnato al prestigioso concorso Paul Hofhaimer di Innsbruck (Austria) per ben due volte (2004, 2010) e il primo premio assoluto allo Schnitger Organ competition di Alkmaar (Olanda) 2011 con il titolo di Organista Europeo dell'ECHO 2012.

L'Accademia Organistica Pinerolese opera dal 2010 per la diffusione e la conoscenza della musica organistica con attività concertistica, corsi di insegnamento musicale, seminari di studio, promozione del restauro degli organi storici del territorio pinerolese.

Per informazioni: www.accademiaorganisticapinerolese.org

ORGANORUM CONCENTUS



Rassegna organistica 2014

*in occasione del 400° anniversario della nascita di
Franz Tunder*

Sabato 22 febbraio, ore 21
Chiesa di Nostra Signora di Fatima in Pinerolo

Manuel Tomadin