

*In occasione del quarantesimo anniversario
della consacrazione della chiesa parrocchiale
di Nostra Signora di Fatima in Pinerolo*

Massimo Caracò
all'organo Dell'Orto & Lanzini 2011 (III/34)

Prossimo appuntamento: domenica 8 giugno, ore 17.

**Parrocchia Nostra Signora di Fatima
Comitato per l'organo**



Accademia Organistica Pinerolese

Programma

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562-1621):
Fantasia in eco.

Samuel SCHEIDT (1587-1654):
Christe qui es lux et dies.

Franz TUNDER (1614-1667):
Praeludium in Sol minore.

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707):
Fuga in Do maggiore BuxWV 174.

Johann PACHELBEL (1653-1706):
Aria Sebaldina con otto variazioni.

Johann Gottfried WALTHER (1684-1748):
*Concerto del Sig.r Tomaso Albinoni appropriato all'organo
(in Fa maggiore: allegro, adagio, allegro).*

Johann Sebastian BACH (1685-1750):
*Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645.
Nun komm der Heiden Heiland BWV 659.
Preludio e fuga in Do maggiore BWV 547.*

Massimo Caracò

Parallelamente agli studi umanistici, completati con il conseguimento della laurea in giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Torino, ha seguito quelli musicali conseguendo il diploma in organo e composizione organistica presso il Conservatorio G. Verdi della stessa Città.

Ha frequentato i corsi dell' *Accademia di musica italiana per organo* di Pistoia e seguito *stages* con organisti di fama internazionale come Gaston Litaize, Liuwe Tamminga, Lionel Rogg .

Ha tenuto numerosi concerti, anche nell'ambito di manifestazioni prestigiose (come *Le ore dell'organo* alla Chiesa di *San Marcello al Corso* a Roma e *L'Heure de l'orgue* alla Cattedrale di Embrun, ove si esibirà nuovamente nel corso della rassegna programmata per la prossima estate) e di festivals d'improvvisazione.

Oltre che come solista si è esibito con formazioni corali quali il Coro dell'Università di Torino ed il Coro *Cantus Ecclesiae* col quale ha proposto, nell'ambito delle manifestazioni musicali organizzate presso l'Abbazia di Fonte Avellana, le messe per organo ispirate al repertorio gregoriano nella forma dell'*alternatim* .

E' stato, per oltre vent'anni, organista del Santuario torinese di *Nostra Signora del suffragio* ed è attualmente titolare dell'organo della Chiesa dell'Arciconfraternita della Misericordia, sempre di Torino, ove, oltre a prestare i servizi musicali legati alla liturgia (che costì adotta i canoni preconciliari), tiene periodicamente concerti.

Ha tenuto conferenze in materia musicale ed ha collaborato alla realizzazione di registrazioni di musiche organistiche del periodo rinascimentale e barocco; si dedica alla composizione (sia per organo che per pianoforte) ed all'insegnamento privato.

L'Accademia Organistica Pinerolese opera dal 2010 per la diffusione e la conoscenza della musica organistica con attività concertistica, corsi di insegnamento musicale, seminari di studio, promozione del restauro degli organi storici del territorio pinerolese.

Per informazioni: www.accademiaorganisticapinerolese.org

ORGANORUM CONCENTUS



Rassegna organistica 2014

*in occasione del 400° anniversario della nascita di
Franz Tunder*

Sabato 17 maggio, ore 21
Chiesa di Nostra Signora di Fatima in Pinerolo

Massimo Caracò