

OrganorumConcentus

Alberto Brigandì

all'organo Dell'Orto & Lanzini 2011 (III/34)

Presentazione dei brani a cura di Walter Gatti

Prossimo appuntamento: venerdì 30 agosto, ore 20.45

**Parrocchia Nostra Signora di Fatima
Comitato per l'organo**



Accademia Organistica Pinerolese

L'Accademia Organistica Pinerolese opera dal 2010 per la diffusione e la conoscenza della musica organistica con attività concertistica, corsi di insegnamento musicale, seminari di studio, promozione del restauro degli organi storici del territorio pinerolese.

Per informazioni: www.accademiaorganisticapinerolese.org

Programma

Johann PACHELBEL(1653-1706):
Toccata in mi minore.

HeinrichSCHEIDEMANN (1596-1663):
Preambulum V in Re.

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707):
Wieshönleuchtet der MorgensternBuxWV 223.

Dietrich BUXTEHUDE:
Toccata in re minoreBuxWV 155.

Johann Sebastian BACH(1685-1750):
Adagio da Toccata, adagio e fuga in DoBWV 564.

Johann Sebastian BACH:
Passacaglia e fuga BWV 582.

Alberto Brigandì

Ha conseguito il diploma in Organo e Composizione Organistica nel 2003 presso il Conservatorio *S. Giacomantonio* di Cosenza sotto la guida del M° F. Vallini, e si è successivamente specializzato seguendo corsi tenuti da maestri di fama internazionale quali M.C. Alain, G. Bovet, L. Rogg e L.F. Tagliavini. Nel 2005 ha vinto il secondo premio nel concorso *San Guido d'Acquesana* di Acqui Terme.

Ha conseguito la laurea in *Ingegneria delle Telecomunicazioni* nel 2003 presso l'Università Mediterranea di Reggio Calabria e la laurea specialistica in *Ingegneria e design del suono* nel 2009 presso il Politecnico di Milano.

Ha recentemente completato (giugno 2013) il biennio specialistico di Organo presso la *Haute école de Musique* di Ginevra sotto la guida del M° A. Corti, discutendo un'attesa dal titolo: *Quadri di un'esposizione: trascrizione personale all'organonell'ambito della musica sinfonica organistica.*

Svolge attività concertistica sia come solista che in formazioni orchestrali.

Piemonte dal Vivo, il Circuito regionale dello Spettacolo, è da poco un nuovo protagonista nello scenario della programmazione regionale.

Con l'inserimento della Musica classica tra le sue competenze, in aggiunta al Teatro e alla Danza, consente un unico coordinamento delle attività e una più organica programmazione culturale del territorio regionale, con una significativa ottimizzazione delle risorse.

Raccoglie l'eredità di Piemonte in Musica, circuito quasi trentennale dedicato al decentramento, per proiettarsi in una nuova strategia di sviluppo della vita musicale piemontese.

Non solo contribuisce a sostenere le realtà musicali, i Comuni e le numerose associazioni che operano in modo capillare sul territorio, ma fornisce un supporto per la programmazione e inserisce questi elementi in un disegno strategico di sviluppo culturale sul territorio.

Assolve infatti a molteplici funzioni: essere veicolo di sensibilizzazione alla cultura; dialogare con un pubblico vario e vasto, che unisce generazioni e ambiti *sociali*; essere un percorso privilegiato per i giovani che maturano la loro professionalità nel rapporto con il palcoscenico e che trovano l'opportunità di intraprendere un percorso nel quale *mettersi in gioco*.

Inoltre, la musica contribuisce alla promozione dei luoghi del territorio: il concerto, nella sua capacità di attrazione e nel suo rituale condiviso con il pubblico, trasforma e valorizza gli spazi, aiuta a scoprire un percorso geografico o storico, è mezzo o pretesto per avvicinarsi a un patrimonio o un tesoro, architettura o territorio.

Fondazione Piemonte dal Vivo
Circuito Regionale dello spettacolo
www.piemontedalvivo.it

Giuseppe Nova
Direzione artistica
Settore Musica

live
FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE DELLO SPETTACOLO

ORGANORUM CONCENTUS



Rassegna organistica 2013

*in occasione del 350° anniversario della morte di
Heinrich Scheidemann*

Giovedì 20 giugno, ore 20.45
Chiesa di Nostra Signora di Fatima in Pinerolo

Alberto Brigandì