

**Liuwe Tamminga** è considerato uno dei massimi esperti del repertorio organistico italiano del Cinque-Seicento. È organista titolare della Basilica di S. Petronio a Bologna insieme con Luigi Ferdinando Tagliavini, dove suona i due magnifici strumenti di Lorenzo da Prato (1471-75) e Baldassarre Malamini. Ha registrato numerosi CD tra cui l'opera completa di Marc'Antonio Cavazzoni ("Diapason d'Or", Premio della Critica Discografica Tedesca 2005, Premio Goldberg 5 stelle), le Fantasie di Frescobaldi (disco migliore del mese Amadeus marzo 2006), "Mozart in Italia" (Premio della Critica Discografica Tedesca 2006 e Diapason 5 stelle), e la raccolta dedicata ad Andrea e Giovanni Gabrieli, realizzata con L. F. Tagliavini ("Choc de la musique" e Premio Internazionale del disco Antonio Vivaldi della Fondazione Cini di Venezia 1991).

Nel 2006 l'uscita di "Gli organi storici dell'Appennino Modenese" (Diapason e Musica 5 stelle), nel 2008 tre CD dedicati a Fiorenzo Maschera, agli organi storici delle isole Canarie ed a Giacomo Puccini. Suona regolarmente con il Concerto Palatino, con l'Orchestra del Settecento, diretta da Frans Brüggen, e con il Royal Concertgebouw Orchestra.

Ha curato diverse edizioni di musica organistica, tra cui i ricercari della Musica Nova (1540), opere per tastiera di Giovanni de Macque e Pierluigi di Palestrina (per Andromeda Editrice), i ricercari di Jacques Buus (per l'editore Forni) e musiche per due organi di maestri italiani intorno al 1600 (per l'editore Doblinger di Vienna).

La sua intensa attività concertistica l'ha portato in tutta Europa, negli Stati Uniti e in Giappone.

**L'Accademia Organistica Pinerolese (AOP)** ha come scopo la conservazione e la valorizzazione degli organi del territorio, in particolare quelli storici presenti nel pinerolese. L'AOP vuole promuovere la diffusione e la conoscenza della musica per organo attraverso attività concertistica, corsi di educazione ed insegnamento musicale (in particolare organistico), seminari di studio, la promozione del restauro degli organi storici e la cooperazione con Istituzioni musicali piemontesi e non, per l'organizzazione di attività musicali, in particolare organistiche. Nel suo operare, l'AOP si avvale della collaborazione di docenti, organologi ed esperti affermati sulla scena nazionale ed internazionale. L'AOP organizza ogni anno eventi culturali collegati alla valorizzazione e alla tutela dell'organo. Tra questi ricordiamo in particolare le giornate di studio svolte in Italia e all'estero (Francia, Svizzera, Germania) per approfondire la prassi esecutiva delle varie Scuole organistiche europee.

**Accademia Organistica Pinerolese**  
**Via del Pino, 67 Pinerolo (TO)**  
**[www.accademiaorganisticapinerolese.org](http://www.accademiaorganisticapinerolese.org)**

**Masterclass con Liuwe Tamminga**



**Venerdì 7 Ottobre 2011 ore 21**

## **Concerto d'organo**



# **Liuwe Tamminga**

**Chiesa Parrocchiale di San Verano**  
**Abbadia Alpina di Pinerolo**

<b>Marco Antonio Cavazzoni</b> ca. 1485-ca. 1569	<i>Recercada</i>	<b>Ottavio Bargnani</b> c. 1570-c. 1627	Canzon a 5 sopra la Monica
<b>Girolamo Cavazzoni</b> c. 1490-1564	Hymne <i>Ave Maris Stella</i> Recercar Primo Canzon sopra <i>Il est bel et bon</i>	<b>Diego Fernandez de Huete</b> 1643-1713	<i>Tarantela</i> (Madrid, 1704)
<b>Bernardo Storace</b> sec. XVII	Ruggiero	<b>Anonimo</b>	<i>Tarantella napoletana</i>
<b>Girolamo Frescobaldi</b> 1583-1643	Capriccio XII sopra l'aria di Ruggiero  Toccata IV per l'Elevazione  Recercar VIII, obbligo di non uscir mai di grado  Capriccio VII sopra l'aria "Or che noi rimena" in partite	<b>Anonimo</b>	<i>Canarios</i> (dal ms. Fray Antonio Martin y Coll, Flores de Musica, Madrid, 1706)
<b>Anonimo olandese</b>	Almande de la nonette (1599)	<b>Gaspar Sanz</b> (1640-1710)	<i>15 diferencias escogidas sobre el Canario</i>
<b>Gherardus Scronx</b> (1594- ?)	<i>Echo</i>	<b>Giovanni Battista Ferrini</b> c. 1601-1674	<i>Ballo di Mantova</i> 1n 1a, 3 variazioni
<b>William Byrd</b> c. 1543-1623	The Queen's Alman	<b>Anonimi</b>	<i>Hatikvah</i> <i>Baraban</i> <i>Ballo di Mantova</i> , 4 variazioni <i>Hatikvah</i>