

Depuis l'an 2000, les activités d'enseignement dans le domaine de l'orgue sont multiples : les cours de l'Institut « Arcangelo Corelli » de Pignerol, de l'école de musique à Luserna San Giovanni et le premier district de l'Eglise vaudoise. Depuis 2003, l'école diocésaine de musique sacrée donne des cours en collaboration avec le Diocèse de Pinerolo, pour la préparation des organistes liturgiques. La totalité de ces cours sont gérés par le Professeur Walter Gatti et les différentes restaurations des instruments historiques sont conduites par le facteur d'orgue Silvio Sorrentino. Tous deux sont les pionniers de la réévaluation de la culture de l'orgue à Pignerol et ses environs. Avec l'aide des étudiants et des anciens élèves, qui fournissent des services réguliers dans de nombreuses paroisses, s'organisent des événements culturels chaque année, liés à la promotion et la protection des orgues. De plus des voyages d'études sont organisés, en Italie et à l'étranger (France, Suisse, Allemagne), afin d'étudier la pratique de la performance liée aux différentes époques et écoles européennes.

Dans ce cadre culturel, à l'initiative de quelques anciens et actuels élèves et amateurs, a été fondé au cours de l'été 2010, l'Académie d'Orgue de Pignerol (AOP) avec pour objectif principal de conserver les orgues du territoire, en particulier les orgues historiques de Pignerol et de ses environs et d'en promouvoir la culture. Monsieur Fulvio Gouthier, ancien élève très actif, en est le Président et le professeur, Walter Gatti, en est le directeur. On compte parmi les adhérents l'ingénieur Silvio Sorrentino, cheville ouvrière de la future restauration des orgues historiques et de la construction de nouveaux instruments. L'AOP vise à promouvoir la diffusion et la compréhension de la musique d'orgue (concerts, cours, séminaires, promotion de la restauration d'orgues historiques et coopération avec les institutions musicales du Piémont pour la promotion des activités musicales). Dans son travail, l'AOP repose sur la collaboration des enseignants et organologues experts établis sur la scène nationale et internationale. Une importante collaboration culturelle s'est développée entre la ville d'Embrun et l'AOP.

Musique pour orgue

sous les règnes

de Louis XIV et Louis XV



Samedi 21 mai

à 18h

Cathédrale ND du Réal
Embrun

**élèves et membres
de l'Académie d'Orgue
de Pignerol**



Libre Participation

PROGRAMME

Jehan Titelouze (St-Omer, 1563 - Rouen, 1633)

Suscepit Israel

Tiré du Magnificat 8^{ème} Ton

Walter Gatti

Quia respexit

tiré du Magnificat 4^{ème} ton

Franco D'Oria



Nicolas-Antoine Lebègue (Laon, 1631 - Paris, 1702)

Suite du 6^{ème} Ton

Prélude

Duo

Trio

Dialogue

Zoltan Giannattasio



François Couperin, dit « le Grand » (Paris, 1668 - 1733)

Messe solennelle à l'usage des Couvents

Plein jeu (Agnus Dei)

Fugue sur la trompette (Kyrie)

Dialogue sur la trompette et le nasard (Kyrie)

Récit de cornet (Sanctus)

Dialogue sur la voix humaine (Gloria)

Cromorne en taille (Gloria)

Grand jeu (Agnus Dei)

Silvio Sorrentino

Messe solennelle a l'usage des Couvents

Premier Kyrie (Plein Jeu)

Messe solennelle a l'usage des Paroisses

2e. Couplet fugue sur le jeux d'anches

Benedictus, Elévation - Cromhorne en taille

Fulvio Gouthier



Louis-Nicolas Clérambault (Paris, 1676 - 1749)

Suite du premier ton

Grand plein jeu

Franco D'Oria

Trio

Caprice sur les grands jeux

Walter Gatti



Louis Marchand (Lyon, 1669 - Paris, 1732)

Fond d'orgue

Mauro Ello



Nicolas de Grigny (Reims 1672 - 1703)

Hymne A solis ortus cardine

En taille

Trio

Point d'orgue sur les grands jeux

Diego Destefanis



Jean-François Dandrieu (Paris, 1682 - 1738)

Magnificat

Recit de trompette séparé ou de cromhorne

Grand jeu

Silvia Richiardone